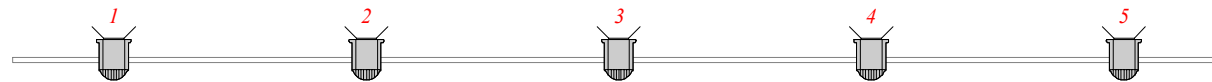


www.magicstudio.es



	PC or Fresnel 2kw	11	TEATRO	Dimmer 1 a 11
	Recorte 19° + Iris	4	TEATRO	Dimmer 12 a 15
	PAR 64 Lamp CP62 (n°5)	9	TEATRO	Dimmer 16 a 24
	Cameo Auro Spot Z300	8	Mode: 20ch. DMX	101 a 108
	Stairville Bowl Beam	7	Mode: 21ch. DMX	201 a 207
	Cameo Flat Pro	10	Mode: 3ch. DMX (RGB)	301 a 310

	Eurolite ParLed 12/10	7	Mode: 6ch. DMX (RGBWAUV)	401 a 407
	Cameo Zenit Z120	6	Mode: 17ch. DMX	501 a 506
	Cameo PixBar 650 Pro	8	Mode: 26ch. DMX	601 a 608
	ParLed Battery 12/10	6	Mode: 6ch. DMX (RGBWAUV)	701 a 706
	Robe Haze 500FT Pro	2	Mode: 1ch. DMX	801 a 802
	Video Projector	1	.	901

## ARGIZTAPENA

36	dimer kanalak	canales de dimer
2	<b>Unibertso dmx</b>	universos dmx
	beharrezko kableatua	cableado necesario

11	<b>Fresnel // PC</b>	<b>Fresnel // PC</b>
5	Errekorte 15/30 zoom eta irisa	Recorte 15/30 con zoom e iris
2	Panorama asimetriko	Panorama asimétrico
9	Par 64 Lamp CP62 (5zbk) lurrerako idulkiarekin	Par 64 Lamp CP62 (5zbk) con peana de suelo

	erabili beharreko hagak	Varas a utilizar		
	argiztapenerako	para iluminación	dmx	korrante zuzeneko hartunea // // toma directa de corriente
1	frontala	frontal	0	0
1	1. haga	1ª vara	1	1
1	2. haga	2ª vara	1	2 diferenciales independientes con 4 chucko cada uno
1	3. haga	3ª vara	1	3
1	4. haga	4ª vara	0	0
	agertokiaren hondoko lurzoruan	suelo fondo escenario	1	5 (diferenciales independientes)
	eszenatokiko ahoan (alde bakoitzean)	en boca de escenario (a cada lado)	1	1



	<b>AFORAMENDUA (GANBARA BELTZA)</b>	<b>AFORAMIENTO (CAJA NEGRA)</b>
4	HANKAK (alde bakoitzean)	PATAS (en cada lado)
1	hondo ohiala	telón de fondo
1	banbalinoia	bambalín
3	banbalina	bambalina

<b>SOINUA</b>	<b>SONIDO</b>
---------------	---------------

P.A.ko ekipo doituia eta esparru osoa distortsiorik gabeko 105 db-ko presio homogeneoarekin estaltzeko nahikoa.	Equipo de P.A. ajustado y suficiente para cubrir todo el recinto con una presión homogénea de 105 dbs sin distorsión.
Espazioarako beharrezkoa den front fill	Front fill necesario para el espacio
2 monitore (tripodeetan side fill moduan)	2 monitores (en trípodes a modo side fill)
Agertokian funtzionatuko duten konexioak behar ditugu 12 mikro eta monitorentzat.	12 conexiones XLR en escenario para microfonía y para monitores
Kontrollean funtzionatzen duten konexioak behar ditugu 12 mikro, PA eta monitoretarako.	12 conexiones XLR en control para microfonía, PA y monitores
<b>RJ45 konexioa kontroletik agertokiraino</b> , eta bertatik gure ekipoetara (kable kategoria berarekin)	<b>Conexión RJ45 de control a escenario</b> , y desde ahí hasta nuestros equipos (con la misma categoría de cable)
4 jirafa hanka mikroentzat	4 patas jirafa para micros
<b>X</b> hari gabeko mikrofonoak (SM-58 edo antzekoa)	<b>X</b> micrófonos inalámbricos de mano (SM58 o parecidos)



GUTXIENeko LANGILEAK	personal mínimo necesario
Argiztapen teknikari 1	1 técnico de iluminación
Soinu teknikari 1	1 técnico de sonido
Makinari edo tramoari 1	1 Maquinista o tramoyista
Zamalanetarako eta muntatzeko eta desmuntatzeko laguntzeko 2	2 Carga y descarga y ayuda a montaje y desmontaje

kontrola	CONTROL
<b>2,5m. luzeraz espazio egokitu bat</b>	<b>2,5 m. de largo de espacio acondicionado</b>
Kontrola espazio fisiko berean egotea behar dugu, dena estekatuta baitago. Espazio hori kutsadura akustikorik gabe egotea (haizagailuak, dimmer-ak, potentzia-etapak, etab.) eta, <b><u>ahal dela, aretoaren erdian, audio-erreferentzia onartu izateko.</u></b>	Necesitamos que el control esté en el mismo espacio físico, porque todo está enlazado. Que este espacio esté libre de contaminación acústica (ventiladores, dimmers, etapas de potencia, etc.) <b><u>y preferiblemente en el centro de la sala para tener una buena referencia de audio.</u></b>
1 <b><u>ARGIZTAPENERAKO:</u></b> korrante zuzeneko hartunea	<b><u>ILUMINACION:</u></b> toma directa de corriente
1 <b><u>SOINURAKO:</u></b> korrante zuzeneko hartunea	<b><u>SONIDO:</u></b> toma directa de corriente
1 <b><u>BESTE GAILU BATZUETARAKO:</u></b> korrante zuzeneko hartunea	<b><u>OTROS DISPOSITIVOS:</u></b> toma directa de corriente



Espazio eszenikoa (gutxieneko behar gomendagarriak)	Espacio escénico (medidas mínimas recomendadas)
8 metroko irekiera ahoan	8 metros de apertura en boca
4 metro altuera	4 metros altura
6 metro Ahoaren eta hondoko oihalaren arteko sakonera	6 metros de profundidad entre boca y telón de fondo

Eskenografia	Escenografía
Espazio gardena	Espacio diáfano
agertokiaren hondoko lurzoruan, hainbat foku.	Focos varios en suelo, al fondo escenario.



KE MAKINA	Máquina de humo
<p>Prebentzio-neurri osagarriak aurreikusteko, Robe Haze 500 FT Pro laino-makina erabiltzen dugula jakinarazten dizuegu.</p> <p>Erabilitako likidoa fabrikatzaileak gomendatutakoa da, zehazki "robe Professional Haze" erreferentzia.</p> <p>Erabiltzeko baimena eskatzen dizuegu.</p> <p>Makina hori zoruan egongo da, agertokiaren hondoa, ahal dela DMX konexio batetik gertuen dagoen aldean, ikusleen ikusmenetik kanpo eta igarobiderik itxi gabe.</p> <p>Haizagailuak erabiltzen ditugu.</p> <p><b>Komeni da korrante-puntua zuzena eta magneto independentekoa izatea.</b></p>	<p>Como medida preventiva complementaria os informamos que utilizamos máquina de niebla durante el espectáculo. El modelo actual es Robe Haze 500 FT Pro.</p> <p>El líquido utilizado es el recomendado por el fabricante, concretamente la referencia "robe Professional Haze".</p> <p>Os pedimos autorización para poder utilizarla. Esta máquina estará situada en suelo, al fondo de escenario, en un lateral. Preferentemente cercana a una conexión DMX, fuera de la vista del público y sin entorpecer ningún paso de personal durante la función.</p> <p>Si utilizamos ventiladores.</p> <p><b>Es conveniente conectarla a un punto directo de corriente y con magneto independiente.</b></p>



IBILGAILUAK ETA MATRIKULAK	Vehículos y matrículas
<p>Matrikulak (eskenografiarena):  <a href="#">0046_FYH_edo 4511 LBS</a>            Altuera: 2,860 m Luzeera: 7,012 m Zabalera: 1,996            Deskargatzeko arrapala: 3,5m.            Deskarga-maniobrarako distantzia: 3m.  <b>Teknikari-furgonetarako gordetzeko guztizko metroak: 13,5 m.</b></p>	<p>Matrikulas (escenografía):  <a href="#">0046_FYH_edo 4511 LBS</a>            Alto: 2,860 m Largo: 7,012 m Anchoa: 1,996            Rampa descarga: 3,5m.            Distancia necesario para manibra descarga: 3m.  <b>Longitud total a reservar para vehículo técnico escenografía: 13,5 m.</b></p>
<p>(aktore, ekoizpena eta salmenta)            Aste berean matrikula pasatuko genuke</p>	<p>(actores, producción y merchandising)            Pasaremos la matrícula en la misma semana</p>

kontrolean dagoen <b>material propio</b> aren zerrenda	Listado de <b>material propio</b> que va en control
<u>Argiztapenerako:</u>	<u>Iluminación</u>
argiztapen mahai 1 (chamsys mq80)	1 mesa de iluminación (chamsys mq80)
<u>Soinurako:</u>	<u>Sonido</u>
soinu-mahai 1 (Midas M32r LIVE) + DL	1 mesa de sonido (Midas M32r LIVE) + DL
kanpoko soinu-txartel 1	1 tarjeta sonido externa
<u>Ikus-entzunezkoetarako</u>	<u>Audiovisuales</u>
bideoko igorle haririk gabeko 1	1 emisor inalámbrico video
<u>show kontroleko elementuak</u>	<u>aparatos de control de show</u>
ordenagailu 2 (MAC)	2 ordenadores (MAC)
hozteko base 2	2 bases de refrigeración



argiztapenerako dagoen <b>material propioaren</b> zerrenda	Listado de <b>material propio</b> para iluminación
8	Cameo Auro Spot Z300
6	Cameo Zenit Z120 G2 PAR
7	Stairville Bowl Beam
10	Cameo Flat Pro
8	Eurolite Par Led 12/10
8	Cameo Pixbar 650 Pro
6	Par Led battery 12/10
1	Robe Haze 500 FT PRO

soinurarako dagoen <b>material propioaren</b> zerrenda	Listado de <b>material propio</b> para sonido
Hari gabeko 8 mikrofono dituen Rack 1 (agertokian jartzeko)	Rack (en escenario) con 8 micrófonos inalámbricos.
Midas DL32	Midas DL32

Ikus-entzunezkoetarako dagoen <b>material propioaren</b> zerrenda	Listado de <b>material propio</b> para audiovisuales
1	panasonic_PT-MZ880





## Merchandising & Photocall

2 metroko luze mahai 1  
Jantzietarako 2 esekitoki

1 mesa de 2m de largo  
2 percheros

